

#### **Француска књижевност 4**

Циљ предмета је стицање знања о особеностима француске књижевности 16. века на основу познавања најзначајнијих дела хуманизма и ренесансе и теоријског и критичког увида у стваралаштво овог периода.

Садржај предмета: Тумаче се књижевне појаве, од првих ренесанских текстова на француском језику до краја 16. века. Увид у главне правце и књижевнокритичке појмове: хуманизам, ренесанса, реформација и евангелизам и њихови утицаји на књижевност. Поетике и стваралаштво песничких школа XVI века (Велики реторичари, Лионска школа, Плејада) и главни представници француске поезије XVI века: Клеман Маро, Морис Сев, Лујза Лабе, Антоан Еруе, Понтис де Тијар, Пернета ди Гије, Жоашен ди Беле, Пјер де Ронсар, Антоан де Баиф, Гијом Биде, Етјен Доле, Етјен Жодел, Реми Бело. Изучавају се и књижевна дела у којима је изражен утицај историјских прилика (верски ратови) на књижевност (поема *Трагични* Агрипе д'Обињеа, поезија Филипа Депорта, Етјена де ла Боесија, Блеза де Монлика), као и главни представници приповедне књижевности и позоришта у Француској XVI века: Франсоа Рабле (роман *Гаргантуа и Пантагруел*, Мишел де Монтењ (*Огледи*), Маргерита Наварска (*Хептамерон*), Робер Гарније (позоришна дела) и Филип де Лариве (позоришна дела).